

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Специальность (фортепиано)

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано):
подготовительный курс к освоению программы магистратуры**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Специальность (фортепиано)

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат
искусствоведения, профессор

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2024
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: повышение фортепианной подготовки обучающегося, гражданина иностранного государства, до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по программе магистратуры 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Искусство концертного исполнительства (фортепиано).

Задачи:

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приёмами извлечения звуков и исполнения фактур различных типов;
- совершенствование фортепианной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;
- знакомство с учебным фортепианным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки обучающегося;

Уметь:

- создавать художественный образ;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные средства;

Владеть:

- различными приёмами фортепианной техники.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 253 часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Специальность(фортепиано)	253	-	99	154	3

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Начальный этап изучения репертуара	75	-	30	45	Контрольное прослушивание
2	Организация основного этапа в работе над репертуаром	103	-	39	64	Контрольное прослушивание
3	Заключительный этап работы над репертуаром	75	-	30	45	Контрольное прослушивание
	Итого	253	-	99	154	

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;
- разбор образных, композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- анализ технических приемов.

Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- углубление выразительности игры;
- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

За период обучения обучающийся должен изучить не менее восьми произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение,
- крупная форма,
- пьесы отечественных или зарубежных авторов,
- этюды.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони);

Хоральные прелюдии (транскр. С. Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига)

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор

Ляпунов С. Токката и fuga до мажор

Мендельсон Ф. Прелюдии и fugи, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор

Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: in E, in Des

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и fugи, соч. 87 (по выбору)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и fugи: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

Равель М. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90

Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1

Гайдн Й. Сонаты

Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1

Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната– сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1

Моцарт В. Сонаты

Мяковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор

Скарлатти Д. Сонаты

Чайковский П. Большая соната, ч. 1

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1

Щедрин Р. Соната

Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации

Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор

Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24

Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54

Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19

Григ Э. Концерт ля минор

Моцарт В. Концерты

Равель М. Концерт соль мажор

Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1

Скрябин А. Концерт фа–диез минор

Франк Ц. Симфонические вариации

Хачатурян А. Концерт

Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор

Щедрин Р. Концерты: № 1, 2, 3

Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;

Шостакович Д. Концерт № 1

Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

- Рахманинов С.* Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
Чайковский П. Думка, соч. 59
Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129
Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»
Виля Лобос Э. «Полишинель»
Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор Колыбельная
Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля–бемоль мажор, Вальс–каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»
Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Этюды

- Лист Ф.* Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»
Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р. Шумана)
Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4
Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: ре минор, ми–бемоль минор; соч. 39 (по выбору)
Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2
Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа–диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль–диез минор, № 12 ре–диез минор
Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3
Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Начальный этап изучения репертуара	45	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Организация основного этапа в работе над репертуаром	64	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, работа над музыкально-выразительными средствами.
3	Заключительный этап работы над репертуаром	45	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к публичному исполнению.

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- практические занятия;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Сборники и хрестоматии с фортепианными произведениями;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров фортепианного исполнительства;
- 3) Видеозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров-пианистов.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988. - 234 с.
2. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. - 383 с.
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 188 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974. – 335 с.
2. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва : Классика-XXI, 2003. - 126 с.
3. Либерман Е.Я. О проблемах современного музыкального исполнительства / Е.Я. Либерман; М-во культуры РСФСР, Гос. музыкально-пед. ин-т им. Гнесиных. - Москва, 1983. - 79 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm>
2. Произведения для фортепиано: <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
3. Каталог нот для фортепиано: <http://propianino.ru/katalog-not>
4. Нототека. Ноты классической музыки: <http://www.nototeka.ru/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>)
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованная двумя музыкальными инструментами (роялями или фортепиано), стульями, компьютером, колонками.